

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» №5» Камышловского городского округа

СОГЛАСОВАНО
педагогическим советом
от «31» августа 2023 г
Протокол №4

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5»
от «31» августа 2023 г №106-ОД

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
«Музыкальные тропинки»
направленность: художественная
уровень: базовый
возраст обучающихся: 4-5 лет
срок реализации 1 год**

Автор -составитель:
Таусенева Анна Сергеевна,
воспитатель

г. Камышлов,
2023 год

Содержание

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	6

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Учебный план	7
2.3. Календарно тематическое планирование	9
2.4. Расписание занятий	18
2.5. Материально-техническое обеспечение	18
2.6. Оценочные материалы (мониторинг)	19
Список литературы	21

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыкальные тропинки» направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на сохранение и укрепление физического здоровья, развитие музыкальных и творческих способностей, психических процессов, нравственно-коммуникативных качеств личности.

Данная программа аккумулировала все то, что доставляет детям радость, помогает справляться со стрессовыми ситуациями: и игру, и творчество, и общение, и возможность выразить свой внутренний мир. И все это объединено музыкой, которая поднимает настроение, раскрепощает детей.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмические упражнения, нетрадиционные виды упражнений и игра на детских музыкальных инструментах.

Раздел «Музыкально - игровые упражнения по слушанию музыки» позволяет развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия. «Музыкально-речевые игры» - адаптированные в речевом плане детские песни, ритмо-дикламации, музыкально-игровые этюды, направлены на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

«Музыкально-ритмические игры» используются как наиболее адекватная форма коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных, мимических и пластических движений у детей. Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений – с характером музыкального сопровождения. Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики рук.

«Игры с использованием детских музыкальных инструментов» применяется в целях развития тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук. Упражнения несут в себе значительную коррекционную нагрузку комплексного характера (развитие мыслительной сферы, сенсомоторных способностей ребенка, зрительно-двигательной координации).

«Музыкально-коммуникативные игры» помогают научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность.

С этой целью в работе применяются игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, ритмические упражнения с элементами расслабляющего массажа.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Он придает процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Новизна данной программы заключается в интеграции таких направлений, как ритмика, музыка, пластика, сказка, сценическое движение. Содержание тем адаптировано для дошкольного возраста.

Музицирование даёт положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности. Использование простейших движений в танцах и играх, несложных аккомпанементов в инструментальном сопровождении, простых ритмов, хорошей музыки для активного слушания позволяет организовать занятие, как занимательное музицирование – пение и танцы с инструментами и радостью, а главное – все вместе. Именно эта особенность позволяет каждому ребенку участвовать (активно!) в музицировании, независимо от уровня его способностей.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, способной раскрыть творческие способности.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
2. Развивать творческую активность, художественный вкус; приобщать к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
3. Знакомить детей с музыкальными инструментами;
4. Формировать у детей знания о жанрах музыки;
5. Развивать музыкальный словарь детей;
6. Знакомить с музыкальными произведениями;
7. Формировать целеустремленность, ответственность, дисциплинированностью.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
2. Развивать чувство ансамбля, слаженность звучания оркестра;
3. Развивать эмоциональный отклик на музыку.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение;
2. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки;
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

1.3. Содержание программы

В программе представлены различные разделы:

1. Раздел «Музыкально - игровые упражнения по слушанию музыки».
2. Раздел «Музыкально-речевые игры».
3. Раздел «Музыкально-ритмические игры».
4. Раздел «Игры с использованием детских музыкальных инструментов».
5. Раздел «Музыкально-коммуникативные игры».

Основными видами деятельности на занятиях являются репродуктивная и творческая деятельность. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие приёмы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения; внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы:

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- частично-поисковые;
- исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкальная деятельность детей была исполнительской и творческой. Учебный материал на занятиях по ритмике распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени отводится практической части. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

В структуру занятия входят три части: подготовительная, основная и заключительная. Продолжительность занятия может длиться до 20 минут.

В подготовительной части решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе с помощью строевых упражнений, специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега. В основной части занятия средствами музыки решаются задачи общей и специальной направленности, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Используется спокойная ходьба, упражнения в расслаблении мышц, элементы самомассажа, музыкальные игры и творческие задания.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Умение передавать в игре знакомый ритмический рисунок и придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру.
- В зависимости от индивидуальных особенностей детей (в том числе от группы здоровья и систематичности посещения детского сада) дети могут: внимательно, с удовольствием слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, анализировать услышанное произведение, используя словарный запас, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения.
- Обучающиеся будут знать назначение музыкального и спортивного зала и правила поведения в нем. Научатся ориентироваться в зале.

Метапредметные результаты:

- Развитие творческой активности детей при музицировании.
- Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.

Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	ДОП
1.	Наименование	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Музыкальные тропинки»
2.	Возраст детей	4 – 5 лет
3.	Срок обучения	1 года
4.	Продолжительность учебной недели	5 дней
5.	Выходные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни в соответствии с производственным календарем на учебный год
6.	Начало учебного года	02.10.2023
7.	Окончание учебного года	31.05.2024
	Сроки проведения каникул	31.12.2023г.-09.01.2024г В каникулярное время занятия не проводится и в календарном учебном графике не учитывается
8.	Сроки проведения мониторинга качества освоения программного материал	26.12.2023-30.12.2023г 25.05.24 - 31.05.2024г
9.	Количество недель в учебном году	34 недели
10.	Продолжительность занятия (длительность условного часа)	20 мин
11.	объем недельной образовательной нагрузки	1 академический час в неделю
12.	Расписание занятий	Среда 15.30-15.50

2.2. Учебный план

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Музыкальные тропинки» регламентирует требования к организации образовательного процесса по реализации образовательной программы дополнительного образования, объем учебного времени, отводимого для проведения занятий и разработан в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённым приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г №629;

- Положением об организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5», утвержденным приказом от 19.05.2023г №82/1-ОД;

- Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства 15.09.2020 № 1441;

- Порядком оказания платных образовательных услуг МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5», утвержденным приказом от 01.10.2020г №89/1-ОД;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.1. 3648-20, утверждёнными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28;

- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», отверженными постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г №2;

- Уставом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Радуга» №5» Камышловского городского округа.

Перечень форм обучения - индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Форма организации образовательной деятельности – занятие. Занятия планируются во вторую половину дня. Продолжительность образовательной деятельности для детей в средней группе (от 4 до 5 лет) - не более 20 минут. В структуру каждого занятия введена динамическая пауза, соответствующая теме занятия.

Перечень видов занятий – игра, практическая работа

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: игры, олимпиада, тест.

Наполняемость группы – 10 - 15 детей.

Количество занятий	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
34	4	5	4	4	4	4	4	5

2.3. Календарно-тематическое планирование

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<i>Октябрь</i>		
Активное слушание музыки.	Развивать музыкальную отзывчивость, музыкальное восприятие.	«Учёный медведь» А. Николаева
Музыкально-ритмические движения. а) Игровое танцевальное творчество	- Формировать умение ритмично, легко ходить, отображая в движении метрический пульс и динамику. - Учить в соответствии со сменой динамики менять амплитуду движений. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения, учить оценивать лучшие выступления детей.	Марш В. Агафонникова Р. Глиэр «Вальс» из балета «Медный всадник» «Учёный медведь» А. Николаева Импровизационная речевая игра
б) Ритмические игры	- Приучать детей прислушиваться к ритму стиха, досочинять рифму последнего слова, не обязательно по смыслу. - Уловить и воспроизвести хлопками метрический пульс речи и музыки.	«Хлопай в такт» - стихи А.Барто, Гайдн «Анданте»
в) Тембровые игры	- Изобразить голосом пение птиц. - Знакомить детей с тембрами музыкальных инструментов. Активизировать ассоциативно-образное мышление при восприятии тембров. - Узнавать ребёнка по тембру голоса.	«Речевой портрет» «На что похож звук?» «Узнай, чей голос»
г) Динамические игры	- Закреплять в сознании детей понятие «форте» и «пиано». - Закреплять умения различать	«Говорим тихо и громко» Муз.дид.игра:

	динамические оттенки музыкальной речи.	«Громкая и тихая музыка»
Ноябрь		
Активное слушание музыки	-Развивать музыкальную отзывчивость, музыкальное восприятие, фантазию детей, выделять средства	«Воробышек» Н. Лоншан-Друшкевича.
Музыкально-ритмические движения: а) Музыкально-игровое творчество	- Учить детей двигаться ритмично, выделяя левой ногой сильную долю. - Поощрять попытки детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, импровизировать танец в соответствии со средствами выразительности. - Активизировать реакцию детей на смену темпа путём перевоплощения в разные образы. - Приучать детей импровизировать на любом из предложенных инструментов какой-либо образ.	Игра: «Намок башмак» марш С. Прокофьева «Воробышек» К. Лоншан-Друшкевича Игра: «Кошки-мышки» песня «Кот Васька» Г. Лобачёва Игра: «Сочини свою музыку» Игра: «Расскажи музыкой»
б) Ритмические игры	- Импровизировать на любом инструменте предложенный образ: «дождик грибной и проливной», «девочка прыгает через скакалку», «девочка играет в мяч», «дети собираются утром и идут в детский сад». - Уловить и воспроизвести звуковыми жестами метрический пульс речи и музыки. - Изобразить звуковыми жестами или на ударных инструментах ход больших и маленьких часов, озвучить стихотворение. - Учить детей чувствовать ритм песни, на словах «Тик-так» и «Тики-таки» подыграть на ударных музыкальных.	«Хлопай в такт» рус. нар песня, «Петушок» Игра: «Часы – часики» - стихотворение Э. Котляр Игра: «Пой вместе со мной». Песня А. Островского «Тик-так» «Ритмизация стихов» - «Милый кролик»
в) Тембровые и динамические игры	-Учить детей воспроизводить ритм стиха звуковыми жестами. -Учить детей читать диалоги в	«Речевой театр» - «Чив-чив, воробей», «Бу-бу, я рогатый»..

	<p>лицах, стараться читать в соответствующем регистре и динамике.</p> <p>-Знакомить детей с тембрами музыкальных инструментов, активизировать ассоциативно-образное мышление при восприятии тембров.</p> <p>-Продолжать учить определять по тембру музыкальный инструмент.</p>	Игра: «На что похож звук?»
<i>Декабрь</i>		
Активное слушание музыки.	Совершенствовать восприятие чувств, высказываться о характере произведения, определять по средствам выразительности, кто живёт в лесу.	Н. Горлов «В лесу»
Музыкально-ритмические движения: а) Музыкально-игровое творчество	<p>-Учить детей выделять в ходьбе метрически чёткую смену длительностей, выделяя левой ногой «форте», правой – «пиано».</p> <p>- Освоить метрически чёткую смену длительностей, шагать под пение песни четвертями и восьмыми.</p> <p>- Развивать фантазию детей, передавать в движении образы пьесы, соответствующие средствам выразительности.</p> <p>-Учить детей импровизировать на любых музыкальных инструментах не только образ, а целое действие.</p>	<p>Игра: «Намок башмак» П.И.Чайковский «Марш деревянных солдат.»</p> <p>Игра: «Ноги и ножки» В. Агафонникова Н. Горлов «В лесу» Игра: «Сочини свою музыку» «Оркестровые картинки»</p>
б) Ритмические игры	<p>-Учить детей озвучивать тембрами музыкальных инструментов поэтические образы стихов и сказок.</p> <p>-Точно повторять заданную педагогом модель без паузы (слова, ритм, интонацию, сопровождающее движение).</p> <p>-В пении песен учить детей выделять акцентную сильную долю хлопками, слабую – по коленкам.</p>	<p>«Хлопай в такт» Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» Швейц. нар. мелодия «Уточка», «Два кота» Игра: «Хор часов» «Картинки с выставки» Игра: «Деревья и цветы» Игра: «Волшебный сундучок»</p>

	<p>-Учить детей воспроизводить ритм стиха звуковыми жестами.</p> <p>-Учить детей изображать одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизированном двухголосии.</p> <p>-Учить детей исполнять слова со звуковыми жестами на два хлопка, выделяя один слог акцентом.</p> <p>-Познакомить детей со словами-моделями, учить правильно исполнять ритм этих слов, запись ритма.</p>	
в) Тембровые игры	- Учить детей определять по тембру музыкальный инструмент.	
Игра на музыкальных инструментах	<p>-Учить детей подыгрывать на ударных инструментах.</p> <p>-Учить детей сопровождать движения на бубнах и барабане</p>	Украинская народная мелодия «Стуколка» П.И. Чайковский
Январь		
Активное слушание музыки.	- Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, фантазию («Что выражает музыка?»)	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	<p>-Учить детей ритмизировать стихи с одновременным выделением в ходьбе метрически чёткой смены длительностей, развивать ритмичность.</p> <p>-Освоить метрически чёткую смену длительностей.</p> <p>-Учить передавать под ритмичную музыку по кругу мяч, выделяя сильную долю и проговаривая про себя любое слово на две четверти.</p>	«Ходьба в стихах»- «Едем, едем на тележке» Игра: «Дядя Стёпа» Игра: «Весёлый мяч»
б) Музыкально-игровое танцевальное творчество	-Развивать фантазию детей, изобразить в движении образ невылупившихся птенцов, учить оценивать импровизацию других детей.	М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» Игра: «Оркестровые картинки»

	<p>-Продолжать учить детей озвучивать тембрами музыкальных инструментов поэтические образы сказок.</p> <p>-Продолжать учить детей импровизировать на любых музыкальных инструментах придуманный образ.</p>	Игра: «Сочини свою музыку»
в) Ритмические игры	<p>-Побуждать детей придумывать свои ритмоформулы, активизировать воображение, творческое мышление.</p> <p>- Учить выделять сильную акцентную долю в декламации стихов и в музыке.</p> <p>-Учить детей изображать в пении перезвон колоколов (чередование четвертей и восьмых).</p> <p>-Закрепить в сознании ребёнка пройденные ритмоформулы и активизировать воображение.</p> <p>-Учить детей отгадывать на слух прозвучавший ритм.</p>	<p>«Ритмическая сказка».</p> <p>«Хлопай в такт»: песенка «Уточка», «Две лошадки» Ф. Лещинской</p> <p>«Колокола»</p> <p>«Ритмическая сказка»</p> <p>Игра: «Угадай»</p> <p>«Солист и оркестр»-чеш.нар.танец.</p> <p>«Аннушка»</p> <p>Муз. дид. игра: «Весёлый поезд»</p>
г) Тембровые игры	<p>-Тембро-динамическое расцвечивание метрического пульса, выделять сильную долю при исполнении оркестра.</p> <p>-Учить детей по тембру узнавать музыкальный инструмент</p>	
Игра на музыкальных инструментах	<p>-Используя элементарные музыкальные инструменты, учить играть музыку в ритме, проговаривая для подсказки слова-модели. Чередовать инструменты в соответствии с музыкальной фразой.</p> <p>- Сопровождать движения игрой на ударных инструментах, используя метрический пульс.</p>	Укр. нар. мел. «Гопачок», «Стуколка»
Февраль		
Активное слушание музыки.	<p>-Учить детей определять настроение и характер музыки. Привлекать детей к слушанию музыки шуточного характера, учить различать в ней образы, высказываться о</p>	Д. Шостакович «Вальс-шутка»

	них.	
Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	-Выделять в ходьбе сильную долю левой ногой («в башмаке»), развивать ритмичность. Сопровождать движения игрой на ударных инструментах. -Учить детей изменять движения в соответствии с музыкальной фразой	Игра-ходьба: «Потеряли башмачок» Ф. Шуберт «Марш» Игра: «Передача платочка» Т. Ломовой Игра: «Две лошадки»
б) Музыкально-игровое и танцевальное творчество	- Побуждать детей самостоятельно придумывать движения лошадок, двигаться в ритме музыки (ровными восьмыми). Учить оценивать, кто лучше изобразил лошадку. Сопровождать игрой на ударных инструментах (трещотки). - Развивать чувство ритма и творческие способности. Сочинять несложные ритмы. - На заданный ритм свободно плясать, придумывая свои движения – танцевальная импровизация. - Развивать фантазию детей, передавать в движении танец кукол.	Игра: «Заинька, серенький» «Заинька, попляши!» Д. Шостакович «Вальс-шутка»
в) Ритмические игры	-Воспроизвести ритм стиха звуковыми жестами. -Выделять сильную долю. -Угадывать на слух слова-модели, а потом отрывки из знакомых песенок: «Два кота», «Василёк», «Утята», «Паровоз». - Уловить на слух ритм, прохлопать его и выложить на движущихся пуговицах. - Отобразить в дирижёрском жесте ощущение сильной и слабой доли.	«Хлопай в такт» Игра: «Угадайка» «Ритмические блоки» «Дирижёры» Песня «Вот какие чудеса» А. Филлипенко Игра: «В домике»
г) Тембровые игры	- Закреплять тембры музыкальных инструментов.	
Игра на детских музыкальных	Подыграть «Вальс-шутку», изображая спор маленьких и	Д. Шостакович «Вальс-шутка»

инструментах.	больших колокольчиков, учить вовремя вступать и заканчивать свою партию.	
<i>Март</i>		
Активное слушание музыки	Совершенствовать восприятие чувств, высказываться о характере произведения, развивать фантазию. Учить чертить на бумаге линии, соответствующие характеру музыки.	Н. Римский- Корсаков: «Море» из оп. «Садко»
Музыкально- ритмические движения: а) Музыкально- игровое и танцевальное творчество	-Учить детей отображать в ходьбе метрически чёткую смену длительностей, выделять сильную долю, развивать ритмичность. -Развивать исполнительские и творческие способности, чувство ритма, сочинять несложные ритмические рисунки.	Э. Григ «Свадебный день в Трольхаугене» Игра: «Учимся танцевать»
б) Ритмические игры	-Воспроизвести ритм стиха звуковыми жестами или на ударных инструментах. Вычленять из текста «ритмические блоки». -Выделять сильную долю через звуковые жесты или на ударных инструментах в декламации и в музыке. -Выкладывать на движущихся пуговицах услышанный ритм слова-модели. -Произносить весь текст в форме канона: ёлочка, василёк, лиственница, липа. Разделиться на две группы, играть одновременно разные ритмоформулы.	«Хлопай в такт», «Гусь поёт, а бычок», «Во саду ли» «Строительные блоки» «Деревья и цветы»
в) Танцевальное творчество	-Совершенствовать умение детей изменять движения в соответствии с 3-х частной формой, развивать внимательность, ритмичность.	«Весёлые хлопочки» - «Детская полька» А. Жилинского
Игра на детских музыкальных	Учить детей исполнять на ударных инструментах	Игра: «Весёлые музыканты»

инструментах.	несложный ритмический рисунок. Чередовать инструменты в соответствии с музыкальной фразой. Сопровождать движения, исполняя метрический пульс.	Майкапар «В садике»
<i>Апрель</i>		
Активное слушание музыки.	Развивать музыкальную отзывчивость, тембровый слух – слушать пьесу в разных вариантах – в исполнении трубы и фортепиано, домры и симфонического оркестра, узнавать инструменты по звучанию	Н.Римский- Корсаков – «Полёт шмеля» Игра: «Намок башмак»
Музыкально-ритмические движения: а) Упражнения	-Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Различать части и фразы произведения, регистр и предавать их в движении. -Учить детей воспринимать лёгкую подвижную музыку, согласуя с ней лёгкий бег и подпрыгивание. Выполнять в движении ритм суммирования.	«Шагают девочки и мальчики» В.Золотарёва «Побегаем, попрыгаем» - С.Соснина Игра: «Золотые ворота»
б) Музыкально-игровое и танцевальное творчество	- Развивать исполнительские и творческие способности, придумывая свои ритмы. - Импровизировать полёт шмеля, искать новые движения для передачи образа, оценивать выступление своих товарищей.	Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля» «Ритмизация стихов» «Под диваном, верь, не верь»
в) Ритмические игры	-Продолжать ритмизировать стихи, воспроизводя ритм звуковыми жестами и на музыкальных инструментах. -Продолжать воспроизводить смену сильной и слабой доли в речи и в музыке. -Угадывать на слух 2 слова-модели, выкладывать на пуговицах и фланелеграфе. Увеличивать количество слов в тексте за счёт повторов.	«Хлопай в такт» «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского Игра: «Деревья и цветы» «Дирижёр-хор» Песня Филлипенко «Вот какие чудеса»

	<p>Произносить весь текст в форме канона, сопровождая его игрой в музыкальные инструменты.</p> <p>- Совершенствовать дирижёрские жесты в двухдольном размере.</p>	
г) Танцы	<p>- Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, развивать внимательность, различать части музыки.</p>	<p>«Танец с ложками» рус. нар. мел. «Ой, хмель мой, хмельёк»</p>
<i>Май</i>		
Активное слушание музыки.	<p>- Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие, фантазию детей, уловить и воспроизвести звуковыми жестами метрический пульс музыки.</p>	<p>М.Глинка – «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»</p>
Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	<p>- Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением, выделять сильную долю, самостоятельно начинать и заканчивать движение.</p> <p>- В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег. Различать регистровые изменения II части музыки ударами в кубики, передавать ритмический рисунок.</p>	<p>Марш славянки «Бег с кубиками» С. Соснина</p>
б) Музыкально-игровое творчество	<p>-Совершенствовать чувство ритма, развивать фантазию, творческие и исполнительские способности, закрепить понятие длительности.</p> <p>-Развивать фантазию детей, передавать в движении образ Черномора, его слуг и волшебного дворца, оценивать движения друзей.</p>	<p>М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Ритмизация стихов» «Из куста шипуля»</p>
в) Ритмические	<p>-Продолжать учить детей чётко</p>	<p>«Деревья и цветы»</p>

игры	исполнять ритм стихотворного текста звуковыми жестами или инструментами вычленять из ритма знакомые слова. -Суммировать ритмы слов-моделей и находить их в песенках. -Отразить в дирижёрском жесте ощущение сильной и слабой доли в музыке двухдольного размера.	«Дирижируй под музыку»- «Полька» П.И. Чайковского
Игра на детских музыкальных инструментах	Разделить детей по группам инструментов, произносить про себя ритмоформулы, например: 1 гр. – василёк, василёк... 2 гр. – ёлочка, ёлочка... 3 гр. – ли-па, ли-па... Чередовать инструменты в соответствии с музыкальными фразами.	«Полька» П.И.Чайковского

2.4. Расписание занятий

Занятия с детьми осуществляются во второй половине дня после дневного сна, согласно расписанию:

<i>Наименование доп. образования</i>	<i>Направленность</i>	<i>ФИО педагога</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Время проведения</i>
«Музыкальные тропинки»	Художественная	Таусенева А.С.	Средняя группа	Среда 15.30-15.50

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Продолжит. занятия
2023-2024	1	4	34	20 мин

2.5. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в ДОО созданы необходимые условия. Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал оснащен: аудиоаппаратурой, фортепиано, компьютером,

обширной фоно- и видеотекой, современным нотным материалом, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами.

2.6. Оценочные материалы

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы проводится педагогическая диагностика по оценке уровня развития музыкальных способностей ребенка и его склонности к художественно-творческой деятельности. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения задачи индивидуализации образования и оптимизации работы с детьми. Достижения ребенка рассматриваются педагогом с позиции той деятельности, которую он осуществляет совместно с детьми.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специальных подобранных заданий.

Параметры	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика
Ритмика		
Музыкальная память		
Музицирование (игра на ДМИ)		
Эмоциональность		
Музыкальность		
Творческие проявления		

Показатели:

1. *Ритмика* – умение двигаться в такт, выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.
2. *Музыкальная память* – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.
3. *Эмоциональность* – выразительность движений, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.
4. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке
5. *Творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и

увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения

Критерии оценки:

В - Высокий уровень

С - Средний уровень

Н - Низкий уровень

Низкий уровень: мало эмоционален, нет активного интереса к музыкальной деятельности, не способен к самостоятельности.

Средний уровень: проявляется эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показы, повторы.

Высокий уровень: высокая творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. –СПб: Просвещение, 1996 г.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. –Челябинск, 2005г.
3. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». -2-е изд., испр. и доп. СПб.: ЛОИРО, 2000 г.
4. Константинова А. И. Игровой стретчинг. –СПб.: Вита, 1993г.
5. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение,1994г.
6. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец. – СПб: Искусство, 1993.
7. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие– М.: Владос, 2003г.
7. Михайлова М.А. Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения»
8. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010 г.
10. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» №1, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005г.
11. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» №2, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005г.
12. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» №3, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005г.
13. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» №4, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2006г.
14. Суворова Т.И., Учебное пособие «Танцевальная ритмика» №5, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург,2007 г.

