

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Радуга» №5» Камышловского городского округа

Принято
на заседании педагогического совета
«31» августа 2022г Протокол №4

Утверждено
приказом заведующего
МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5
от «01» сентября 2022 №101-ОД

**Рабочая программа образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие: (музыкальная деятельность)»
Основной общеобразовательной программы-образовательной программы
дошкольного образования для детей 2-7 лет групп общеразвивающей
направленности**

Камышлов, 2022 год

В разработке рабочей программы как структурного компонента основной общеобразовательной программы дошкольного образования принимали участие:

Музыкальный руководитель Таусенева Анна Сергеевна, высшая квалификационная категория

Уровень образования: Высшее, ГОУ ВПО "Уральский государственный педагогический университет. При разработке программы методическое руководство осуществлено старшим воспитателем Нагибина С.В., образование высшее, Уральский государственный педагогический университет квалификация «Педагог дошкольного образования» Специальность: «Педагогика и методика дошкольного образования», 1997год.

Повышение квалификации:

- ГАПОУ СО «Уральский политехнический колледж – МЦК» по программе «Разработка электронного учебно-методического комплекса в дистанционной системе обучения Moodle», 2020 год.

- Федеральный институт современного образования АО «ЭЛТИ-КУДИЦ» - «STEM-образование детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО», 2022г

В разработке рабочей программы были выявлены потребности участников образовательных отношений -родителей детей

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка	2
1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	4
1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	5
1.1.3. Значимые характеристики для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	10
1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	17

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	19
2.2 Формы, способы и методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	25
2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик.....	64
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	66
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	69
2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития.....	71
2.7. Осуществление коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	75

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы (обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания)	77
3.2. Особенности распорядка и режима дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	86
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	89
3.4. Календарный учебный график	93
3.5. Учебный план.....	96.
3.6. Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности.....	99

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное развитие в группах общеразвивающей направленности для детей 2-7 лет осуществляется дошкольное образование в соответствии с целями, задачами основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Планирование и организация работы с детьми по реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) осуществляется в период пребывания ребенка в детском саду. Продолжительность пребывания детей в ДОУ – 12 часовое с 07.00 до 19.00 часов, исключая выходные и праздничные дни. Режим работы МАДОУ «Детский сад «Радуга» № 5» КГО установлен в соответствии с потребностью семьи, объемом решаемых задач образовательной деятельности, возможностей бюджетного финансирования - пятидневная рабочая неделя, выходные дни - суббота и воскресенье, праздничные дни

1.1.1. Цели и задачи реализации основной общеобразовательной программы ДОУ

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

обязательной части Образовательной программы

- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка;
- формирование предпосылок учебной деятельности;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- приобщение ребёнка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- приобщение ребёнка к красоте, добру, ненасилию, ибо важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребёнка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки;
- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений

1. развивать интерес детей к народной культуре (народной музыке, танцам) своего этноса, других народов и национальностей;
2. способствовать накоплению опыта познания ребёнком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в музыкальных видах художественно-творческой деятельности;
3. развивать интерес детей в театрализованной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Программа разработана на основе принципов дошкольного образования.

Одним из главных принципов реализации программы является принцип *адекватности возрасту*. В соответствии с указанным принципом ведущими видами деятельности детей являются: в раннем – предметная деятельность, в дошкольном – игра.

- 1) *полноценное проживание ребенком всех этапов детства* (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.
- 10) принцип интеграции содержания дошкольного образования — альтернатива предметному принципу построения образовательных программ.
- 11) комплексно-тематический принцип. В основу положен примерный календарь праздников.
- 12) принцип проблемного образования предполагает решение задачи, поиск ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующиеся преодолением детьми определённых трудностей.
- 13) принцип ситуативности направлен на учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса

Методологические подходы

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: культурно-историческом, деятельностном, личностном, аксиологическом, культурологическом, андрагогическом, системном и др.

1. Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей Программы и путей их достижения с учётом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития. Ребёнок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку национальный, демографический, гендерный, технологический и другие вызовы. От ребёнка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.

Основные принципы культурно-исторического подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.
- Среда является источником развития ребенка.
- Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.
- Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.
- Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».
- В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

2. Центральной категорией *деятельностного подхода* (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя

действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребёнок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Только в этом случае можно вести речь о реализации деятельностного подхода. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребёнка личностного смысла.

Основные принципы деятельностного подхода:

- Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.
- Деятельность является движущей силой развития ребенка.
- Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

При построении развивающей программы методологические принципы развития должны дополняться методологическими ориентирами. В качестве главных методологических ориентиров основной (примерной) развивающей дошкольной образовательной программы можно назвать следующие:

- В качестве основной цели ставить развитие ребенка, понимаемое как возможность самостоятельно решать новые задачи (интеллектуальные, практические, личностные).
- Решать задачи развития ребенка средствами и способами, адекватными законам его физического и психического развития.
- За результаты освоения Программы принимать качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные), возникающие в виде новообразований к концу каждого возрастного периода.
- Исходить из положения о преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, когда преемственность понимается как создание в результате дошкольного образования универсальных генетических предпосылок учебной деятельности (личностных и интеллектуальных), а не как формирование конкретных элементов учебной деятельности в ДОУ.
- Ориентироваться при подготовке детей к школе не на сумму усвоенных элементарных школьных знаний, умений и навыков, а на их личностное, интеллектуальное и физическое развитие.
- Исходить из принципа создания равных условий развития детей в дошкольном возрасте для эффективной подготовки их к школе, вместо принципа «создание равных стартовых возможностей». Прохождение детей через образовательный процесс в ДОУ никак не ведет к равным стартовым возможностям, поскольку у них все равно будет разная зона ближайшего развития на момент начала обучения в школе. Создание равных условий развития означает, что все

дошкольники будут иметь возможность получить обязательный минимум дошкольного образования (инвариантная часть основной общеобразовательной программы).

3. Аксиологический подход предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), в Программе большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму.

4. Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей. В андрагогической образовательной парадигме сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. Общенаучный системный подход позволяет рассматривать Программу как систему, в которой все элементы взаимосвязаны. Один из главных признаков этой системы — её открытость. Программа не догма, а документ рамочного характера, в котором «возможны варианты» — изменения, дополнения, замены.

5. Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Исходит из положения, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода:

- Принцип **активности, инициативности и субъектности** в развитии ребенка.
- Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
- Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.

Все выше названные подходы взаимосвязаны, их объемы в значительной степени пересекаются, не совпадая полностью.

Данные методологические основания приняты во внимание в ФГОС ДО при определении целевых ориентиров воспитания и обучения детей дошкольного возраста планируемых результатов освоения образовательной программы в процессе отбора содержания образования и технологий его реализации.

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют национально-культурные, демографические, климатические условия, в которых осуществляется образовательный процесс.

Особенности организации образовательного процесса

Социально-демографические особенности осуществления образовательного процесса определились в ходе статистического опроса семей воспитанников:

- 1) Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.
- 2) Желание семей получать гарантированную и квалифицированную психолого-педагогическую поддержку, то есть присутствие определенной доли доверия в уровне квалификации и качестве предоставляемой услуги учреждением.

Как хорошо известно, любая национальная культура - это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г.Богославец О.И. Давыдова, А.А.Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг-друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности). При этом в детском саду этнический состав семей воспитанников имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей.

С учетом особенностей демографической ситуации в городе определяются формы, средства образовательной деятельности, как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей предметно-пространственной среды.

В последние годы наблюдается благоприятная демографическая ситуация, что способствует поиску путей решения проблемы охвата услугами дошкольного образования, в том числе детей с двух месяцев. Это привело к открытию консультационного пункта для родителей и детей, не посещающих образовательное учреждение.

Природно-климатические, географические и экологические особенности г.Камышлов Свердловской области по отношению к городу Екатеринбург расположен к востоку примерно в 143 км.

Территория, на которой расположен наш город, находится на юго-западной окраине пологоволнистой Туринской равнины на живописном возвышении левобережья реки Пышмы при впадении в неё малой речки Камышловки. Город стоит на пересечении Сибирского, Шадринского и Ирбитского трактов.

Климат района континентальный. По данным многолетних наблюдений метеостанции города Камышлова, климат характеризуется холодной малоснежной зимой и умеренно теплым летом.

Среднегодовая температура воздуха года составляет 1,4°C. Самый холодный месяц – январь со среднемесячной температурой -16,3°C и абсолютным максимумом - 46°C. Самый теплый период – июль-август со среднемесячной температурой +17°C, абсолютный максимум был зафиксирован на уровне +37°C.

Годовая норма атмосферных осадков равно 478 мм (жидкие осадки – 353 мм, твердые – 125 мм). Максимальная высота снежного покрова достигает 66 см, в среднем составляя 36см.

Преобладающие направления ветра зимой юго-западное, летом – западное, северо-западное, северное при скорости 2 -5 м/с.

В связи с этим, при планировании образовательного процесса предусмотрены вариативные режимы дня: ***на адаптационный период, благоприятные и неблагоприятные погодные условия, холодный и теплый периоды.***

В содержании образования особое внимание - миру природы, объектам неживой природы и природным явлениям с учетом специфики их протекания в данной местности, к животным и растениям, встречающимся в Камышловском городском округе, а также ознакомлению детей с деятельностью горожан в тот или иной сезон с учетом реальной климатической обстановки.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы – в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка – неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

Специфика экономических условий г. Камышлова учтена в комплексно-тематическом плане образовательной работы с детьми в таких формах, как акции, проекты, праздники, культурные традиции, мероприятия проводимые образовательный период.

При разработке образовательной программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а так же темы, предполагающие ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками.

Для создания качественных условий воспитания, обучения и развития детей на договорной основе осуществляется сотрудничество со следующими учреждениями: Детской библиотекой, Домом детского творчества, Детской юношеской спортивной школой, Школой искусств, городским музеем.

Особенности контингента воспитанников

Количественный состав воспитанников ДООУ – детей - 126

Из них: мальчиков – 60, девочек – 66.

дети с 2 до 3 лет - 18, из них мальчиков - 10; девочек - 8 .

дети с 3 до 4 лет – 20, из них мальчиков – 12; девочек – 8.

дети с 4 до 5 лет – 42; из них мальчиков – 19 ; девочек – 23.

дети с 5 до 6 лет - 21; из них: мальчиков - 8 ; девочек – 14.

дети 6 – 7 лет - 25; из них: мальчиков – 11; девочек – 14.

В группы включены дети одного возраста.

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
от 2 до 3 лет	Общеразвивающая	1	18
От 3 до 4 лет	Общеразвивающая	1	20
От 4 до 5 лет	Общеразвивающая	2	42
От 5 до 6 лет	Общеразвивающая	1	21
От 6 до 7 лет	Общеразвивающая	1	25
Всего 6 групп –		126 ребенок	

Рабочая программа предполагает проведение непрерывной образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СП 2.4.3648-20.

Возрастная группа	возраст	Длительность занятий (мин.)
Раннего возраста	С 1,5 до 3 лет	10 минут
Младшая	С 2 до 4 лет	15 минут
Средняя	С 4 до 5 лет	20 минут

Старшая	С 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная	С 6 до 7 лет	30 минут

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода

Характеристики развития музыкальной деятельности детей:

2-го года жизни

На втором году жизни у ребенка создается радостное настроение при пении, движении и игровых действий под музыку. Вызывается эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Дети приобщаются к сюжетным музыкальным играм. Формируется умение перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывается радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

3-го года жизни

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

4-го года жизни

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

5-го года жизни

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

6-го года жизни

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей: передавать художественно-музыкальный образ в музыкально-ритмических движениях, подбирать музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ, и музицировать на нем;
- отображать музыкальные впечатления;
- исполнять музыку в составе детского оркестра или музыкально-художественной театрализации.

7-го года жизни

- у ребенка развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам относятся следующие социально-нормативные характеристики достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству с 1,5 до 3 лет

Слушание

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03). В год 72 занятия, 9 развлечений.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) в каждый возрастной период освоения Программы развития детей.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать

навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он

делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) направлено на достижение цели развития музыкальности детей через решение следующих задач:

способности эмоционально воспринимать музыку

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ

музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

2.2. Формы, способы и методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (дети от 1,5 до 3 лет)

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия - театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>окужающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушание музыкальных произведений в группе - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) - детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуком 	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

			передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (дети 3- 4 года)
РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты

<p>окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» 	<p>родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	---	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	--	--

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (дети 4 и 5 лет)

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей

- на праздниках и развлечениях	- Рассматривание портретов композиторов		<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--------------------------------	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

<p>(в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого

		<p>музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты)

развлечениях	-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--------------	---	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

			музыкальной среды в семье
--	--	--	---------------------------

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (дети от 5 до 6 лет)

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-

<p>деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение
--	---	---	--

		портретов композиторов, предметов окружающей действительности	знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности <ul style="list-style-type: none"> Создание совместных песенников
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	---	---

		характера <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления)

	<p>- Празднование дней рождения</p>	<p>«нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	-------------------------------------	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПРОГРАММЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (дети от 6 до 7 лет)

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки:	• Занятия • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Консультации для родителей • Родительские собрания

<p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в компьютерных играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей
--	---	---	--

			иллюстраций, репродукций ка • Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	--	--

		<p>игры</p> <ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальномузыкацирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр
---------------------------------------	---	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<p>по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
--	--	---	--

Описание методов

В общем виде методы можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики ее представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определенных условий и др. Совокупность факторов может учесть только педагог и соответственно сделать в каждой конкретной ситуации свой, субъективный выбор. Отражая двуединый характер образовательного процесса, методы являются одним из тех механизмов, которые обеспечивают эффективное взаимодействие педагога и детей в ходе реализации Программы.

С учетом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие группы методов реализации Программы:

Группы методов	методы
Методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	Поощрение, наказание, образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания
методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	Приучения, упражнение, образовательные ситуации
методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности	взрослого, пояснение, разъяснение, беседа, обсуждение, рассматривание и обсуждение, наблюдение, рассказ

2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик.

Культурные практики ребенка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкновении изначального игрового - процессуального (непрагматичного) отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требующими специфических средств-способов, и в постепенном (без форсирования) «разламывании» диффузной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы). Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть культурными практиками.

К ним мы относим

Вид культурной практики	Особенности содержания и организации
Совместная игра	Сюжетно-ролевая, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры направлены на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации

	самостоятельной игры.
Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта	Носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально- практического характера (оказание помощи, попавшим в беду), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.
Творческая мастерская	Предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. В ней происходит оформление выставки детских работ - вернисаж. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами. Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, оформление коллекции, создание продуктов детского творчества и пр.
Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Игротека	Система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.). Сюда относятся развивающие игры, упражнения.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Это досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги.
Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность	Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно-бытовой труд, поручения.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого (их носителя) с детьми, на наш взгляд, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они и должны составлять нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для эффективной реализации Программы необходимо установление субъект-субъектных отношений всех участников, в первую очередь взрослых (педагогов, родителей) и детей. Взрослый и ребенок если не полностью равноправны, то равноценны (равны по качеству), так как любой человек, независимо от возраста и положения, есть высшая цель и высшая ценность в парадигме гуманистической педагогики — педагогики сотрудничества. Ребенок так же, как и взрослый, имеет право на самостоятельное решение, самостоятельный поступок, выбор, имеет право на общение на равных, на понимание, любовь и безусловное принятие. Равность позиций означает, что взрослый готов отказаться от главенствующего положения; готов признать, что не всегда знает, как правильно, как надо себя вести самому, как поступать в той или иной ситуации. Это, в свою очередь, дает ребенку возможность авторитетно использовать свой опыт. Только при таком взаимодействии возможна поддержка детских инициатив, предоставление воспитанникам выбора средств и способов собственного развития.

Несколько важных для реализации Программы положений:

-Взрослые и дети — партнеры по совместной деятельности. Партнеры должны дружелюбно и уважительно разговаривать друг с другом, не командовать, не назидать (каждый важен!).

-Как партнеры и участники совместной деятельности и взрослые, и дети имеют равные права на проявление инициативы и активности, на выбор деятельности, форму ее осуществления.

Деятельностный принцип организации образовательного процесса — образование через организацию различных видов деятельности детей — является одним из главных способов развития детской инициативы.

- Взаимодействие взрослых и детей осуществляется в условиях принятия и соблюдения всеми партнерами общих норм и правил поведения, уважения друг к другу (можно участвовать в совместной со взрослым и (или) другими детьми деятельности, а можно выбрать другой вид деятельности; если выбрал свое, нужно уважать остальных: не мешать, не шуметь, ведь все заняты важными, интересными делами).

-Партнерское взаимодействие предполагает общение — диалог или полилог взрослого и детей, детей друг с другом, предполагает умение не только говорить самому, но и слушать и слышать другого. Традиционно умение слушать и слышать относилось к достижениям ребёнка на выходе из дошкольного детства, оно квалифицировалось как одна из

предпосылок будущей учебной деятельности. Сегодня без умения взрослого слушать и слышать невозможна реализация Программы.

-Регламентация образовательного процесса существует, но он организован достаточно гибко. Отступления взрослого от планов (конспектов и т. д.) обуславливается потребностями и интересами детей, актуальной ситуацией образовательного процесса.

-Путь усвоения образовательного материала детьми не прямой («Нам было так интересно, что мы не заметили, что еще и научились чему-то, узнали что-то!»). В нём должно преобладать развитие смыслов, мотивов, целеполагания деятельности, а не многократное повторение (натаскивание), подражание, имитация, следование образцам.

-Взрослый вместе с детьми участвует в какой-либо деятельности. Его позиция в пространстве определяется ее характером. Он может, например, в ходе продуктивной деятельности вместе с детьми сидеть за общим столом и выполнять такую же работу, что и они, или часть коллективной работы, оказывая при необходимости помощь детям как старший партнер. Дети могут перемещаться в пространстве: в рамках осуществляемой деятельности (спрашивать, советоваться, договариваться, распределять обязанности между собой).

-Взрослый, как более мудрый партнер, обеспечивает ситуацию успешности каждого ребёнка группы. Только вера ребенка в себя, отсутствие страха, что он может быть непонят или осужден, способны поддерживать развитие детской инициативы (инициатива не наказуема!). Неоценимое значение для создания такой ситуации успешности имеет искренняя похвала взрослого. Искусством говорить комплименты педагог должен владеть фактически в совершенстве, так как похвала, повторяемая одними и теми же словами и с той же интонацией, перестает работать.

-Характер взаимодействия взрослого и ребёнка выступает главным условием поддержки детской инициативы в образовательном процессе. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов. -проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий

С целью поддержания детской инициативы педагоги регулярно создают ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;

- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений.

2.5 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Задачи работы с родителями воспитанников:

1. Обеспечить психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
2. Оказать помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Принципы:

1. Сотрудничество с семьей;
2. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
3. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями
4. Индивидуальный и дифференцированный подход
5. Сотрудничество
6. Принцип информативности и открытости

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают: 1) обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребенком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей

недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Формы работы с семьей по вопросам музыкального воспитания и создания музыкально-творческой среды организованы в двух следующих направлениях:

1. Музыкальное просвещение родителей.

2. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение родителей предполагает: выступление на родительских собраниях, дни открытых дверей, индивидуальные консультации, организацию обратной связи – анкетирование, наглядную информацию для родителей.

Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности предполагает: совместные музыкальные занятия, праздники и развлечения родителей с детьми; выставки музыкально-дидактических игр для родителей.

2.6. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы. Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей в сентябре и мае.

Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно- эстетическое развитие»			
Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	Сентябрь Май	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом

			художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
Музыкальные способности	Музыкальный руководитель	Сентябрь Май	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Автор мониторинга Мерзлякова С.И.

Проводится 2 раза в год. В соответствии с возрастными возможностями детей в процессе наблюдения по следующим уровням

Цель диагностики : изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Оценка уровня развития (по пятибалльной системе: 5 баллов – высокий уровень, 4 балла- выше среднего уровень, 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровень, 1 балл – низкий уровень.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

- просьба повторить, наличие любимых произведений;
- эмоциональная активность во время звучания музыки;
- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);
- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;
- определение окончания мелодии;
- окончание на тонике начатой мелодии.
- пение малознакомой мелодии без сопровождения;
- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;
- подбор по слуху малознакомой попевки.
- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);
- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями;
- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию к концу дошкольного возраста следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К концу младшего дошкольного возраста (3-го года)

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

К концу младшего дошкольного возраста (4-го года)

музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер; восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.); совершенствуется звукообразие, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталонные (громко — тихо, высоко — низко и пр.); начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

К концу среднего дошкольного возраста (5-го года)

- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

К концу старшего дошкольного возраста (6-го года)

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

К концу старшего дошкольного возраста (7-го года)

- Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2.7.Осуществление коррекционно-развивающей работы с детьми ограниченными возможностями здоровья

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Для детей с нарушениями слуха:

- формирование восприятия музыки, её образного содержания; осуществление воспитания эмоциональной отзывчивости через использование и развитие слухозрительного восприятия и на основе дифференцированного подхода к использованию сохранного остаточного слуха;
- использование определённых видов изобразительной деятельности и конструирования в качестве средств сенсорного и эстетического воспитания.

Для детей с нарушениями зрения:

- овладение детьми сенсорными эталонами различного вида (зрительными, осязательными, двигательными и др.);
- уточнение, конкретизация и обобщение предметных представлений, формирование способов обследования;
- конкретизация зрительного образа, уточнение деталей, закрепление изобразительных умений;
- создание условий для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета, формы, размещения на фоне других объектов, удалённости.

Для детей с нарушениями речи:

- углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;
- коррекция внимания детей;
- совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;

- развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;
- формирование графомоторных навыков;
- развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги;
- развитие зрительного восприятия;
- воспитание произвольного внимания и памяти;
- тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время физкультминуток).

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- формирование положительного эмоционального отношения к изобразительной деятельности и конструированию; соответствующих мотивов деятельности; стремления к получению результата, потребности в отражении действительности в рисунке, поделке, постройке из различного материала;
- обучение детей специфическим приёмам рисования, лепки, аппликации и конструирования;
- эстетическое воспитание как развитие адекватных реакций на события окружающего и на доступные пониманию произведения искусства;
- формирование потребности в изобразительной деятельности, эстетических переживаниях и др.;
- развитие основных движений, сенсорных функций и речевой деятельности.

Для детей с нарушениями интеллекта:

- использование музыки как эмоциональной основы для общения детей с окружающими людьми;
- развитие дополнительных эмоциональных впечатлений при взаимодействии со сверстниками (развивают его подражательные способности, активизируют восприятие окружающей действительности);
- формирование восприятия музыки, вокально-интонационного развития голоса, ритма речи и ритмичности движений;
- развитие эмоциональной сферы, слухового внимания и слухового восприятия, музыкальности;
- стимулирование речевой деятельности дополнительными эмоциональными впечатлениями;
- развитие внимания, запоминания, певческих навыков, музыкально-слуховых представлений;
- развитие внимания, элементов произвольной деятельности, координации движения, ритмического чувства;
- развитие музыкально-ритмических движений;

- формирование у детей интереса и потребности слушать художественные произведения;
- формирование умения видеть прекрасное в предметах окружающей природы, жизни и быта людей;
- развитие художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:

3.1. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение Программы

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
1. Восприятие	1. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты народов мира» - симфонический оркестр - портреты композиторов 2. Музыкальный центр «» 3. Мультимедийный проектор 4. Синтезатор «Casio» 5. пианино «элегия» 6. Ноутбук «Lenovo» 7. Микшерский пульт «Yamaha» 8.Stereo колонки - 2 шт. 9. Радио микрофоны – 2 шт. 10. проводной микрофон – 2шт.

<p>2.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>1.Разноцветные шарфы - 6 штук. 2.Разноцветны платочки – 20 штук. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух и т.д. 4.Флажки - 20 штук. 5. Ленточки разного цвета -12 штук 6.Помпоны для спортивного танца – 10 шт. 7.Кольца для спортивного танца – 6 шт. 8.Мишура на палочке – 10 шт. 10.Разноцветные ленточки на палочках – 10 шт. 11.Разноцветные листья и цветы – 10 шт. 12 .Мягкие игрушки: мишка, заяц, лиса и т.д. 13.Резиновые игрушки. 14. погремушки – 30 шт.</p>
<p>3.Танцы, хороводы, игры, праздники, спектакли.</p>	<p>1. Карнавальные детские костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, собака, тигр, поросенок, ежик, обезьянка и т.д. 2.Цыганские юбки – 6 шт. 3.сарафаны для девочек – 6 шт. 8.Костюм снегурочки детский – 1 шт. 9. Костюм Снегурочки взрослый – 1 шт. 11.Рубахи для мальчиков (косоворотки) – 4 шт., 14.Красные косынки – 10 шт. 15. Костюм Деда Мороза (взрослый)– 1 шт. Деда Мороза» - 1 шт. 22. Костюм Клоуна (взрослый) – 1 шт. 23. Костюм Снеговика (взрослый) – 1 шт.</p>

4.Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (погремушки); 2. Ударные инструменты: бубен большой и бубны маленькие, барабан, деревянные ложки, свистулька, колокольчики маленькие, колокольчики средние, металлофон (хроматический); металлофон (диатонический). 3. Духовые инструменты: дудочки. 4.Набор деревянных шумовых инструментов 5. Маракасы – 1 шт. 6. Трещотки – 2 шт. 7 Бубенчики -5 шт. 8.Тарелочки – 2 шт.
5. Для досуговой деятельности	
Театрализация, развлечения, праздники.	1. Набор кукол для кукольного театра 2. Декорации для кукольного театра 3. Настольный театр «Колобок», «Три поросенка», «Теремок» 4. Костюмы

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ, СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Основная общеобразовательная программа	Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования
--	---

Перечень пособий,
методических рекомендаций

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (3-5 лет), Москва «Просвещение» 1986г.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (6-7 лет), Москва «Просвещение» 1988г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3-7лет)
6. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно – образовательной работе детского сада.
7. Музыка и движение, (3-4 года), Москва «Просвещение» 1981г.
8. Музыка и движение, (5-6 лет), Москва «Просвещение» 1983г.
9. Музыка и движение, (6-7 лет), Москва «Просвещение» 1984г.
10. Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной группы. Волгоград «Корифей» 2006г.
11. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград 2013г.
12. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Волгоград 2013г.
13. Музыкальные занятия. Средняя группа. Волгоград 2013г.
14. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград 2013г.
15. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Волгоград 2010г.
16. Музыка. Разработка занятий, средняя группа. Волгоград «Корифей» 2007г.
17. Куприна Н.Г. Музыкальное развитие дошкольников. Екатеринбург, 2006г.
18. Девятова Т.Н. Звук-волшебник – образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. Москва «Ленка-пресс» 2006г.
19. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль 1997г.
20. Картушина М.Ю. Весенние детские праздники. Москва 2013г.
21. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. Москва, Обруч, 2012
22. Портреты зарубежных композиторов. Москва «Издательство ГНОМ» 2011г.
23. Окружающий мир. Музыкальные инструменты. Екатеринбург, «Страна фантазий» 2006г.

24. Музыкальные инструменты, демонстрационный материал. Харьков, 2006г.
25. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика» Выпуски 1-6 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
26. Суворова Т.И. Программа «Танцуй, малыш» Выпуски 1,2 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
27. Суворова Т.И. Программа «Спортивные олимпийские танцы» Выпуски 1,2 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
28. Суворова Т.И. Программа «Танцевальная ритмика. Новогодний репертуар» Выпуски 1-6 Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург 2006г.
29. Играйте вместе с нами. Москва «Музыка» 1982г.
30. Потешки и забавы. Москва «Советский композитор» 1988г.
31. Музыка, движение, фантазия. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2000г.
32. Любимые песни малышей. Москва «Музыка» 1999г.
33. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Ярославль «Академия развития» 2005г.
34. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Москва «Сфера» 2008г.
35. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. Москва «Советский композитор» 1990г.
36. Улыбка. Популярные песни. Москва «Советский композитор» 1986г.
37. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду выпуск 1 Санкт-Петербург «Композитор» 2007г.
38. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду выпуск 2 Санкт-Петербург «Композитор» 2007г.
39. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Москва «Сфера» 2006г
40. Никитина Е.А. С Новым годом! Сценарии с нотным приложением. Москва «Сфера» 2002г.
41. Роот З.Я. Новогодние праздники для малышей. Москва «Сфера» 2003г.
42. Соколова Е.В. С праздником, малыши! Ярославль «Академия развития» 2001г.
43. Липатникова Т.Н. Праздник начинается! Ярославль «Академия развития» 2001г.
44. Луконина Н. Праздники в детском саду для детей 2-4 лет, Москва «Айрис-пресс» 2004г.

- для детей младшего дошкольного возраста, Москва «Айрис-пресс» 2007г.
46. Луконина Н. Утренники в детском саду, сценарии о природе, Москва «Айрис-пресс» 2005г.
 47. Зарецкая Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста, Москва «Айрис-пресс» 2008г.
 48. Коконова И.В. Сценарии по пожарной безопасности для дошкольников, Москва «Айрис-пресс» 2007г.
 49. Роот З. Танцы с нотами для детского сада, Москва «Айрис-пресс» 2007г.
 50. Роот З. Танцы и песни для детского сада, Москва «Айрис-пресс» 2008г.
 51. Бутенко Э.В. Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет, Москва «Сфера» 2011г.
 52. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы, инсценировки, Москва «Сфера» 2002г.
 53. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр, Волгоград «Учитель» 2009г.
 54. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду, Москва «Линка-пресс» 2006г.
 55. Подшибякина С.Ю. Хоровод круглый год, Волгоград «Учитель» 2004г.
 56. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам, Москва Центр педагогического образования 2012г.
 57. Гоголева М.Ю. Игры и развлечения, вып.2. Ярославль «Академия развития» 2006г.
 58. Подвижные игры. Санкт-Петербург 2005г.
 59. Подвижные игры и забавы. Москва 2006г.
 60. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва 2006 г.
 61. Агапова И., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры. Москва 2007г.
 62. Ледяйкина Е.Г. Чудеса для малышей. Ярославль «Академия развития» 2007г.
 63. Популярные детские песни Розовый слон. Москва «Современная музыка» 2002г.
 64. Лялина Л.А. Народные игры в детском саду. Москва «Сфера» 2009г.
 65. Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор. Москва 2000г.
 66. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Санкт-Петербург «Детство-пресс»

- 2006г.
67. Лапшина Г.А. Фольклорно-экологические занятия. Волгоград «Учитель» 2008г.
68. Орлова А.В. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. Владимир 1995г.
69. Мерзлякова С.И. Фольклор – музыка – театр. Москва 2003г.
70. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль «Академия развития» 1997г.
71. Киркос Р.Ю. Сказка приходит на праздник. Москва «Просвещение» 2007г.
72. Шорыгина Т.А. Эстетика для малышей. Книголюб 2003г.
73. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. Москва «Сфера» 2004г.
74. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. Москва «Сфера» 2012г.
75. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Москва «Сфера» 2006г.
76. Праздники в детском саду. Ярославль «Академия развития» 1998г.
77. Праздники и развлечения в детском саду. Москва, 2004г.
78. Детские праздники. Екатеринбург, 2003г.
79. Сценарии праздников. Новогодние праздники. Псков, 1996г.
80. Зацепина М.Б. Праздники и развлечения в детском саду. Москва, 2008г.
81. Копылова Т. Сценарии праздников в детском саду. Москва, 2001г
82. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. Москва, Педагогическое общество России, 2006г
83. Кузнецова Г. Время праздника. Москва, обруч, 2011г
84. Бекина С. Праздник у малышей. Москва, 1991г.
85. Рябцова И.Ю. Приходите к нам на праздник. Ярославль «Академия развития» 1999г.
86. Епанчинова Л.А. Новогодняя мозаика. Екатеринбург, 2006г.
87. Музыкально-эстетическое воспитание детей в современном дошкольном образовательном учреждении. Екатеринбург, 1999г.

	<p>88. Е.И.Елисеева, Ю.Н.Родионова «Ритмика в детском саду». УЦ «Перспектива», 2011г.</p> <p>89. Архив: сценарии детских праздников, песни, музыкальные номера. Журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»</p>
<p>Электронные аудиопакки, журналы, презентации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Программа Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика» Издательство -Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Топ-хлоп, малыш -Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. Диск 1, 2 -Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки, «Как у наших у ворот». -Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день – 5 возрастных групп детского сада -Детские песни (плюс, минус) -Железнова Детские игры и песни -Звуки природы, музыка -Современная классика -Классика для малышей -Чайковский П.И «Времена года», фрагменты балетов. -Народная музыка -Песни о дружбе -Современные детские песни -Музыка для зарядки -Песни «До свиданья, детский сад» -Военные песни -Детские песни о войне -Осенние песни -Народные песни детям -Спортивные песни - большое количество записей звуков и стуков, музыкальных фрагментов для театрализации, проведения праздников, развлечений и т.д. -П.И.Чайковский «Детский альбом» - Конкурс «Танец – это чудо»

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">-проект «Песня, танец, марш».- проект «Симфонический оркестр», «Бубен».-творческий конкурс «Звездопад талантов»-Природа в музыке-Творчество П.И.Чайковского.
- Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев- проект «День Победы»- Наша Родина – Россия |
|--|--|

3.2 Особенности распорядка и режима дня, особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дошкольное детство особый период жизни ребенка, который обеспечивает начальные этапы развития его личностных, физических, интеллектуальных качеств. ДООУ работает в режиме пятидневной рабочей недели с 12-часовым пребыванием детей с 07.00 до 19.00 часов, исключая выходные и праздничные дни. Режим посещения ребенком ДООУ может определяться индивидуально (в пределах режима работы ДООУ).

Правильный режим дня - это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию.

Режим дня составляется для разных возрастных групп в холодный и теплый периоды года. Родители имеют право выбора режима посещения ДООУ. Режим дня определяется с учетом возрастных особенностей развития детей, положений нормативных актов, потребностей родителей. Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста: -
соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья;
-обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.), их чередование;
-организация гибкого режима пребывания детей в детском саду.

Традиционные события, праздники, мероприятия

Мероприятия	Возрастная группа	Сроки проведения
Праздник «Осень» Игра «Кто у нас хороший?» Развлечение «Мои любимые игрушки» «Новогодний праздник» «Праздник «Зима»» «Мамин праздник» «Игры-забавы». Праздник народных игр. «Праздник «Весна»» «Праздник «Лето»»	1,5-3 года	
<ul style="list-style-type: none"> • Развлечение • Праздник «Осень» Выставка совместного творчества детей и родителей из природного материала. День рождения детского сада • Сюжетно – ролевая игра по правилам дорожного движения • Праздник «Чудеса под Новый год» • Праздник «Зима». Выставка детского творчества. • Праздник, посвященный Дню защитника Отечества • Праздник 8 Марта. Выставки детского и коллективного творчества, игры детей. • Праздник «Весна». Выставка детского творчества. • Праздник «Лето» 	3-4 года	
<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «День знаний» • Праздник «Осень» Выставка совместного творчества детей и родителей из природного материала. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Праздник ко дню рождения детского сада • Праздник «Новый год» • Праздник «прощание с елкой» • Праздник «Зима». Выставка детского творчества. • Праздник, посвященный Дню защитника Отечества • Праздник 8 Марта. Выставки детского и коллективного творчества • День космонавтики. Выставка детского творчества. • Праздник «День земли». Выставка детского творчества. • Праздник, посвященный Дню Победы. Выставка детского творчества. • Праздник « Здравствуй, Лето» 	4-5 лет	
<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «День знаний» • Праздник «Осень» Выставка совместного творчества детей и родителей из природного материала. • День рождения детского сада • Выставка детского творчества • Праздник День народного единства. Выставка совместного творчества • Праздник «Новый год». Выставка детского творчества • Праздник «Зима». Выставка детского творчества • Праздник 23 февраля – Дню защитника Отечества. Выставка детского творчества. • Праздник 8 Марта. Выставки детского творчества • День космонавтики. Выставка детского творчества. • Праздник «Весна – красна». • «День Земли – 22 апреля» Выставка детского творчества. • Праздник День Победы. Выставка детского творчества. • «Выпускной бал» 	5-7 лет	

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация предметно-пространственной развивающей музыкальной среды

Среда, окружающая ребенка в дошкольном образовательном учреждении, семье и социуме, является средством развития музыкальности и становления его творчества.

Для обеспечения качества музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития креативности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкально-образовательной среды и управлять развитием креативности детей в музыкальной деятельности.

Качества личности, характеризующие способность ребенка к творчеству, также должны быть осмыслены педагогом, так как они дают психолого-педагогические основания для моделирования среды творческого развития детей. Определение характеристик креативности личности, а также состава и структуры среды является управленческим действием педагога, направленным на проектирование музыкально-творческой среды развития дошкольников.

Одним из важнейших показателей развития творчества считается оригинальность, быстрота и вариативность мышления, а также творческая активность - своеобразное психическое состояние, выражающееся в готовности и высокой творческой мотивации создавать новый продукт.

Самовыражение также считается важной характеристикой креативности. Механизм самовыражения строится на свободном выборе ребенком вида музыкальной деятельности, способа самореализации при воплощении замысла.

Многие исследователи обращают внимание и на необходимость наличия интеллекта у ребенка и на базу знаний и практических навыков, что содействует развитию его творческих способностей.

К факторам, также способствующим их становлению, можно отнести: информационный позволяющий развивать интеллект; социальный обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями; эмоциональный, обеспечивающий психологический комфорт и безопасность.

Учет выделенных характеристик креативности личности и факторов, которые обеспечивают соответствие музыкально-образовательной среды задачам развития творчества, позволяет педагогу осуществлять функцию опосредованного управления процессом музыкального развития детей, направленного на становление их креативности.

Рассматривая музыкальное развитие, прежде всего, как процесс организованного приобщения детей к музыкальной культуре, можно говорить о музыкально-творческой среде как о средстве приобщения ребенка к ней.

Компонентами музыкально-творческой среды являются: аудиомузыкальная информация, то есть непосредственно музыка, независимо от ее источника, музыкальные инструменты, и средства извлечения музыки (магнитофон, радиоприемник и т.д.),

Но в музыкально-творческой среде, кроме вышеназванных компонентов обязательно присутствует и социальный компонент, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребенка, которые накладывают заметный отпечаток на его развитие и формирование. Окружающие ребенка сверстники и взрослые люди, с одной стороны, составляют его среду обитания, а с другой - взрослые являются организаторами образовательного процесса.

Говоря о социальной составляющей среды, необходимо выделить существенный момент - организацию мотивирующего фактора, эмоционального фона среды. Задача поддержания такого фона, создающего комфортные условия для ребенка и активизирующего его музыкальное творчество, важная и сложная задача.

Творческая музыкальная среда характеризуется как та среда, в которой происходит саморазвитие творческой, свободной и активной личности. В такой среде ребенок становится реальным субъектом своего собственного развития, а не остается объектом педагогического воздействия. Он проявляет соответствующую активность по использованию возможностей среды.

Музыкально-творческая среда характеризуется специфическим эмоциональным фоном, соответствующей атмосферой: настроен на поиск, на созидание. Такая атмосфера приводит к возникновению у детей увлеченности творческим музыкальным процессом. Таким образом, музыкально-творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.

Способность к творчеству имеет корни в интересе ребенка к предметному миру близких ему людей, в ориентировке на новизну, в первичном экспериментировании с игрушками и инструментами, в любознательности, интересе, превышающем своей мотивацией получение утилитарного результата. Исходя из этого можно определить требования которым должна соответствовать среда, обеспечивающая музыкально-творческий характер развития детей:

- музыкально-творческая среда должна учитывать возрастные интересы развития ведущей детской деятельности детей дошкольного возраста; однако важно руководствоваться также следующим положением - в каждый момент жизни ребенка и общения все ведущие виды деятельности (предметная, игровая, продуктивная) присутствуют одновременно,

как и познавательная деятельность, но каждая из деятельностей проходит свой путь развития до момента, когда она становится ведущей;

- музыкально-творческая среда должна соответствовать возможностям ребенка на грани перехода к следующему этапу развития, т.е. должна создавать через среду зону его ближайшего психического развития;

- музыкально-творческая среда должна учитывать региональный характер содержания образования (природные, этнокультурные особенности народов Урала);

- музыкально-творческая среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. среда должна содержать как уже известные ребенку компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию;

- динамика музыкально-творческой среды должна учитывать исходную инициативности ребенка, его стремления сразу же на деле применять приобретенные на музыкальных занятиях знания, как ясные, так и проблематичные, не находящие применения в нерегламентированной музыкальной деятельности знания угасают, и наоборот, постоянно используемые ребенком в музыкально-творческой среде знания живут и обогащаются.

- необходимо учитывать, что развивающая музыкально-творческая среда раскрывает свои возможности благодаря общению детей с взрослым в этой среде. От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной музыкальная среда, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности. Ребенок и взрослый действуют вместе, им должно быть удобно в их предметной среде.

Целостность содержания музыкально-творческой среды детей дошкольного возраста строится на следующих основах:

- психологическая - учтены возрастные возможности детей и ведущий вид детской деятельности - игровой, для обеспечения подлинно музыкально-творческого развития ребенка необходимо продумывать единство развивающей музыкально-предметной среды, музыкальной (аудиальной), составленной из репертуара регионального содержания, доступного для детей дошкольного возраста, и содержательного общения взрослых с детьми;

- эргономическая - учитываются дизайнерские требования к проектированию среды: все модули соразмерны росту, глазу и руке ребенка; проектирование эстетической среды должно быть художественным (выдержаны стиль, цвет, фактура и т.п.) и системным; эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры ребенка, культуры народов Среднего Урала;

- педагогическая - музыкальная, предметно-развивающая среда создается для предоставления детям возможностей для активной целенаправленной разнообразной музыкально-творческой деятельности. Музыкально-творческая среда функционально моделирует региональное содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей.

В соответствии с данными основами, выделяются следующие условия и формы организации музыкально-творческой жизнедеятельности детей дошкольного возраста.

Ведущим условием, определяющим музыкально-творческую среду развития ребенка, на котором базируются все остальные, выступает личностно-деятельностная модель взаимодействия педагога и ребенка, которая строится на основе субъект-субъектных связей, когда педагог и ребенок обладают определенной свободой деятельности, когда на музыкальных занятиях создается благоприятный эмоциональный климат, когда цель обучения - не передача определенных знаний, умений музыкальной деятельности, а постоянное обогащение опытом творчества, формирование креативности детей.

в данном образовательном учреждении создана определенная музыкальная развивающая среда, имеется в наличии и активно используется в работе:

- Музыкальный зал с занавесом, видео- и аудиотехникой;
- библиотека с нотным и методическим материалом;
- «Костюмерная», где представлены театральные костюмы, головные уборы, маски и атрибуты;
- Набор музыкальных инструментов;
- Папки с информацией для родителей (советы, рекомендации);
- Видеотехника и CD центр для просмотра и прослушивания записей;
- Проектор, экран для просмотра презентаций, видеозаписей с праздников, развлечений, для представления результатов совместной деятельности коллектива родителям, для музыкального просвещения всех участников образовательного процесса
- Фонотека;
- Театральная ширма, куклы, атрибуты для кукольных спектаклей и театрализованной деятельности.

3.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является частью Основной общеобразовательной программы - образовательной программой дошкольного образования (далее ООП ДО) МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5» и регламентирующим общие требования к организации образовательной деятельности в 2022 - 2023 учебном году в МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5».

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373)
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.1.3648-20 (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155);
- Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- Уставом МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5»;
* Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Радуга» №5»

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизиологические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Календарный учебный график на 2022 (сентябрь) -2023(август) учебный год

Режим работы дошкольного образовательного учреждения			
Режим функционирования детского сада		12 часов (с 7.00 до 19.00)	
Продолжительность рабочей недели		5 дней (с понедельника по пятницу)	
Нерабочие дни		суббота, воскресенье, праздничные дни	
Количество групп			
Ранний возраст	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
с 2-3 лет (1 группа)	с 3 -4 лет (1 группа)	с 4-5 лет (1 группа)	с 5-6 лет (2 группы) с 6-7 лет (1 группа)
Образовательная деятельность			
Учебный год	01.09.2022г -31.05.2023г		38 недель
1 полугодие	01.09.2022г - 30.12.2022г		18 недель
2 полугодие	09.01.2023г - 31.05.2023г		20 недель
Летний оздоровительный период	01.06.2023г – 31.08.23г		14 недель
Длинные праздничные выходные дни			
<i>название</i>	<i>продолжительность</i>		<i>количество дней</i>
4 ноября 2022 года – День народного единства	03.11.2022-05.11.2022		3
Новогодние каникулы	31.12.2022г-08.01.2023г		9
23 февраля 2023– День защитника Отечества	22.02.2023г-23.02.2023г		2
8 марта 2023 года – Международный женский день	07.03.2023г – 08.03.2022г		2
1мая 2023 года – Праздник Весны и Труда	01.05.2023г – 03.05.2023г		3
9 мая 2023 года – День Победы	08.05.2023г – 10.05.2023г		3
12 июня 2023 год - День России	12.06.2023г		
Праздники для воспитанников			

День знаний	01.09.2022 г	
Развлечения «Осенины» (по группам)	24.10.2022 г. - 31.10.2022г	
Новогодние развлечения (по группам)	26.12.2022г. - 30.12.2022г	
Рождественские встречи (ст. возраст)	09.01.2023г. – 13.01.2023г	
День защитника Отечества	20.02.2023г	
Праздник Международный женский день	01.03.2023г. - 06.03.2023г	
«До свидания, детский сад» выпускной бал День Победы	31.05.2023 г	
День Защиты Детей	01.06.2023 г	
Сроки проведения педагогической диагностики		
<i>наименование</i>	<i>сроки</i>	<i>количество дней</i>
Первичная	01.09.2022 г - 09.09.2022 г	7
Промежуточная*	23.01.2023г - 03.02.2023г	10
Итоговая	15.05.2023 г - 19.05.2023 г.	10
Сроки проведения специальной диагностики (педагог-психолог, учитель логопед, учитель-дефектолог)		
<i>наименование</i>	<i>сроки</i>	<i>количество дней</i>
Первичная	01.09.2022г - 21.09.2023г	15
Промежуточная	09.01.2023г - 27.01.2023г	15
Итоговая	11.05.2023г -31.05.2023г	15
Промежуточная и итоговая аттестация		
не предусмотрена		
Адаптационный период		
Выстраивается индивидуально по мере поступления ребёнка в детский сад		
Родительские собрания		
Ранний возраст	12.09.2022г – 23.09.2022г	
Младший дошкольный возраст	12.12.2022г – 23.12.2022г	
Средний дошкольный возраст	20.03.2023г – 31.03.2023г	
Старший дошкольный возраст	15.05.2023г – 26.05.2023г	

*Промежуточный мониторинг проводится при наличии детей ОВЗ, а также с учётом рекомендаций, реализуемой комплексной образовательной программы

3.5.Учебный план

Учебный план сновной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для детей дошкольного возраста

3.6. Расписание непосредственно образовательной деятельности

Расписание непрерывной непосредственно образовательной деятельности

День Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Время ООП ДО
Группа раннего возраста № 3	1.Творческие игры,экспериментирование с материалами * (Кон/л) 8.50 – 9.00 (1 подгр.) 9.10 – 9.20 (2 подгр.)	1. Предметная деятельность с составными и динамическими игрушками 8.50 – 9.00 (1 подгр.) 9.10 – 9.20 (2 подгр.)	1. Восприятие смысла музыки 8.50 – 9.00	1. Рассматривание картинок* 8.50 – 9.00 (1 подгр.) 9.10 – 9.20 (2 подгр.)	1. Восприятие смысла музыки* 8.50 – 9.00	10 ННОД 100 мин.
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности 10 мин					
	2. Восприятие смысла сказок, стихов 15.30 – 15.40 (1 подгр.) 15.50 – 16.00 (2 подгр.)	2. Двигательная активность 15.30 – 15.40 (1 подгр.) 15.50 – 16.00 (2 подгр.)	2. Общение со взрослым и сверстниками 15.30 – 15.40 (1 подгр.) 15.50 – 16.00 (2 подгр.)	2. Двигательная активность* 15.30 – 15.40 (1 подгр.) 15.50 – 16.00 (2 подгр.)	2. Экспериментирование с материалами и веществами 15.30 – 15.40 (1 подгр.) 15.50 – 16.00 (2 подгр.)	
Младшая группа № 1	1. Двигательная деятельность 8.45 – 9.00	1. Музыкальная деятельность 8.45 – 9.00	1. Двигательная деятельность 8.45 – 9.00	1. Музыкальная деятельность* 8.45 – 9.00	1. Изобразительная деятельность (2/3) 9.00- 9.15	10 ННОД 150 мин.
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности 10 мин					
	2.Конструирование*/Изобразительная деятельность (1) 9.10-9.25	2. Познавательно – исследовательская деятельность (1) 9.10-9.25	2. Коммуникативная деятельность (1) 9.15- 9.30	2. Познавательно-исследовательская (2) / игровая деятельность 9.10-9.25	2. Двигательная деятельность* 10.40 – 10.55 (В)	
Средняя группа № 2	1.Конструирование*/Изобразительная деятельность (1) 8.40-9.00	1. Познавательно – исследовательская деятельность (1) 8.40-9.00	1. Коммуникативная деятельность 8.40-9.00	1. Познавательно-исследовательская (2)/ игровая деятельность 8.40-9.00	1. Изобразительная деятельность (2/3) 9.00- 9.20	10 ННОД 200 мин.
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности 10 мин					
	2. Двигательная деятельность 9.10 – 9.30	2. Музыкальная деятельность 9.10 – 9.30	2. Двигательная деятельность 9.10 – 9.30	2. Музыкальная деятельность 9.10 – 9.30	2. Двигательная деятельность* 11.05 – 11.25 (В)	
Старшая группа А №6	1.Конструирование*/Изобразительная деятельность (1) 9.00-9.25	1. Познавательно-исследовательская деятельность (1) 9.00-9.25	1. Коммуникативная деятельность (1) 9.00-9.25	1. Коммуникативная деятельность (2) 9.00-9.25	1. Двигательная деятельность * 8.45 – 9.10	14 ННОД 350 мин

	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности 20 мин					
	2. Двигательная деятельность 9.40 – 10.05	2. Музыкальная деятельность 9.40 – 10.05 3.Игровая («Юные инженеры»)* 15.30-15.55	2. Двигательная деятельность 10.15 – 10.40 (В) 3. Игровая деятельность 15.30 -15.55	2. Музыкальная деятельность 9.40 – 10.05 3. Картография и астрономия 15.30 -15.55	2. Познавательно-исследовательская деятельность (2) 9.20-9.45 3.Изобразительная деятельность (2/3) 15.30-15.55	
Старшая группа Б № 4	1.Конструирование*/Изобразительная деятельность (1) 9.00-9.25	1. Познавательно-исследовательская деятельность (1) 9.00 – 9.25	1. Коммуникативная деятельность (1) 9.00 – 9.25	1. Коммуникативная деятельность (2) 9.00-9.25	1. Познавательно-исследовательская деятельность (2) 8.45-9.10	14 ННОД 350 мин
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности минимум 10 мин					
	2. Двигательная деятельность (В) 10.25-10.50	2. Музыкальная деятельность 10.15-10.40 3. Картография и астрономия 15.30 -15.55	2. Двигательная деятельность 9.40-10.10 3. Игровая («Юные инженеры»)* 15.30-15.55	2. Музыкальная деятельность * 10.15-10.40 3. Игровая деятельность 15.30-15.55	2. Двигательная деятельность (улица)* 9.25-9.50 3. Изобразительная деятельность (2/3) 15.30-15.55	
Подготовительная группа № 5	1.Конструирование* 9.00 – 9.30 2.Игровая («Юные инженеры»)* 9.40 – 10.10	1.Познавательно-исследовательская деятельность (1) 8.45 – 9.15 2. Изобразительная деятельность (1/2)	1. Познавательно-исследовательская (2) 8.45 – 9.15 2. Коммуникативная деятельность (2) 9.25-9.50	1. Коммуникативная деятельность (1) 8.45 – 9.15 2.Криптография 9.25-9.50	1. Игровая деятельность 8.45 – 9.15 2. Изобразительная деятельность (3) 9.25-9.50	15 ННОД 450 мин
	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности минимум 10 мин					
	3. Двигательная деятельность (В) 11.00-11.30	3. Музыкальная деятельность 11.45-12.15	3. Двигательная деятельность 11.45-12.15	3. Музыкальная деятельность* 11.45-12.15	3. Двигательная деятельность * 10.00-10.30	

